OFICINA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Pensando as Diferenças

PIBID/UFMS/História

O QUE É UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS?

- Uma História em quadrinhos, ou HQ, é uma forma de arte chamada de arte sequencial. (XIX) - forma de comunicação em massa.

- Publicadas em jornais, bem como revistas em quadrinhos.

- Uma história em quadrinhos é um gênero narrativo que pode usar imagem e texto para transmitir uma mensagem.

A primeira manifestação do gênero deu-se em 1895, em Nova York com a publicação da tira:

O *menino Amarelo,* em que o personagem não falava por balões, mas em textos escritos na roupa. No Brasil, o primeiro gibi de expressão foi

O *Tico-tico,* no Rio de Janeiro, em 1905.

1897

THE YELLOW KID TAKES A HAND AT GOLF.

Forceful Repartee.

CHIMMY (proudly)—I've been taking quinine!

JOHNNIE (bitterly envious)—Well, yer needn't t'ink yerself a whole set o' chimes 'cos yer got a ringin' in yer ears.

Not Enough to Go Around.

SUNDAY SCHOOL TEACHER—How did the people come to go into the ark?

PROMISING PUPIL—I suppose they couldn't borrow umbrellas.

Fall.

The melancholy days have come,
The saddest of the year,
When we must now resume our thick
And woolen undergear.

Somewhat In Doubt.

HER FATHER—I suppose, young man, your intentions are of the best?

HER SUITOR—Well—er—I intend to marry your daughter.

Wanted to Find Out.

MINISTER—Will you take this man for better or for worse?

BRIDE—How do I know? That's what I'm marrying him for, to find out.

COMPOSIÇÃO DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS

- Como todo gênero narrativo, as HQs possuem características próprias que as distinguem de outras formas de linguagem.

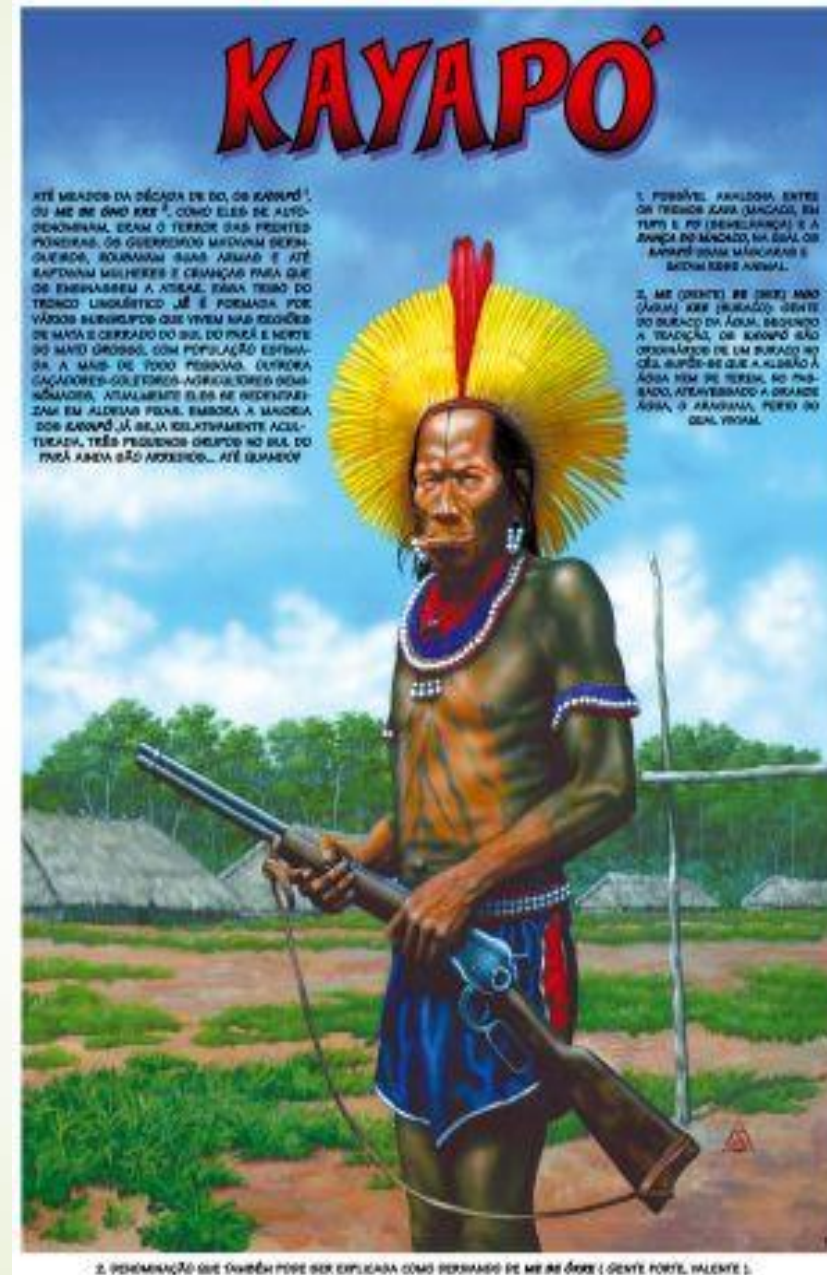
- Tanto para se ler quanto para se fazer uma HQ é preciso ter um conhecimento básico desses elementos.

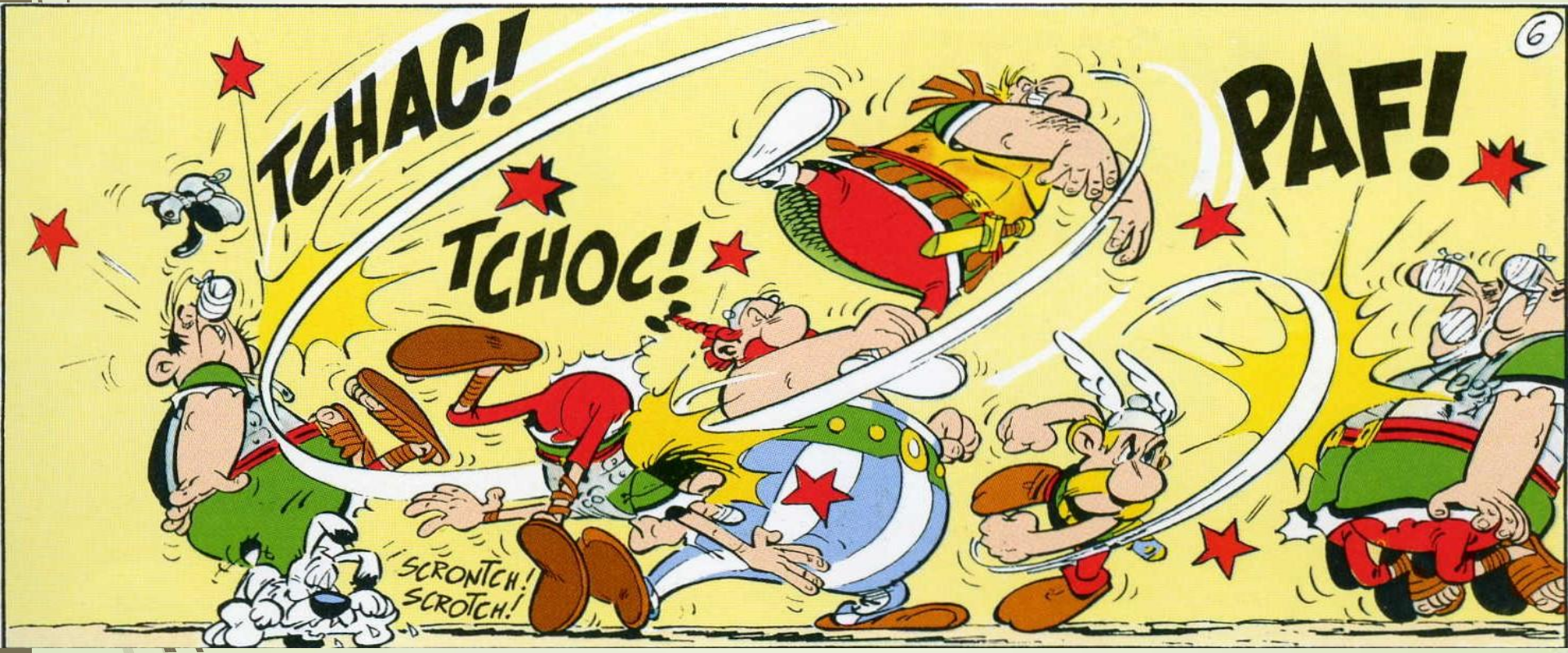
- Apresentemos alguns elementos básicos de uma HQ:

1. Quadro ou requadro

- É aquele moldura que envolve a HQ. Dentro dela fica desenhada uma cena que vai compor a história a ser lida.
- Esse elemento (o quadrinho) é que dá o nome a este gênero textual. São história contadas em quadros.

2. Recordatório:

- São aqueles pequenos painéis (como ou sem moldura) dentro dos quadrinhos que são usados pelo narrador para fazer a descrição geral de uma cena, introduzindo uma parte da história para que ela fique mais compreensível à medida que leitor vai desenvolvendo a leitura do quadrinho.

3. Onomatopeia

É uma Figura de linguagem utilizada para reproduzir os sons existentes no mundo. As palavras classificadas como onomatopeicas servem para descrever os sons, como o latido de um cachorro, o miado de um gato, o tocar de um telefone, o barulho da chuva ao cair no chão ou o ronco emitido pelos motores dos carros. As onomatopeias deixam o texto mais poético, divertido, real e fácil de ser compreendido.

4. Linhas cinéticas

- São aqueles riscos que indicam os movimentos dos personagens, quando estão andando, acenando ou fazendo algum outro gesto que exija algum movimento do corpo.

5. Desenhos iconográficos

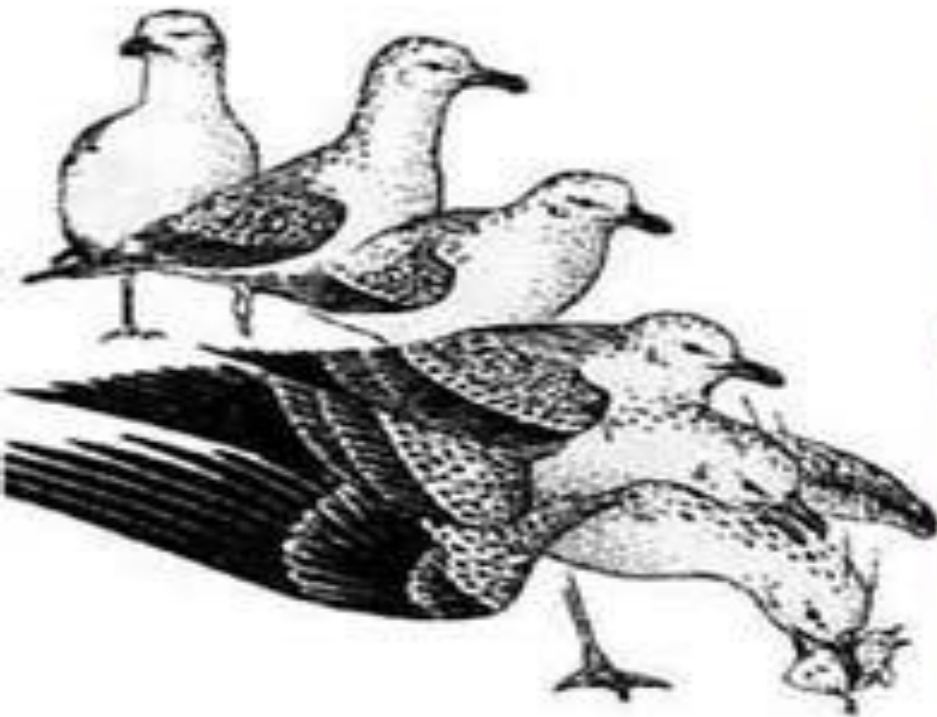
São imagens que possuem alguma característica com o que está sendo representado, mas que não correspondem ao objeto real. Eles são usados geralmente para compor o cenário.

6. Metáforas visuais

- Metáforas em desenhos para indicar um sentimento ou um acontecimento.

- Por exemplo, um coração soltando do peito como sinal de paixão; notas musicais indicando um assovio; estrelas em torno da cabeça; uma lâmpada acesa indicando que a pessoa teve uma ideia, etc.

7. Efeito Murey

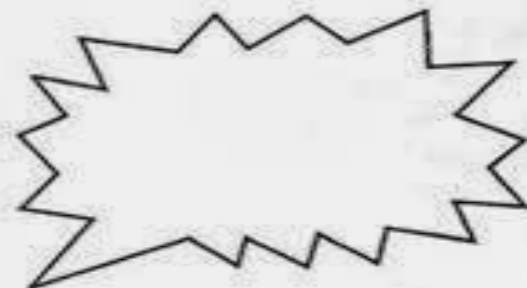
- É um código visual que visa dar o efeito visual de movimento.

8. O balão

- Eles são uma das características mais marcantes de uma história em quadrinhos moderna.

- O balão é espaço utilizado para as falas dos personagens.

- Existem vários tipos.

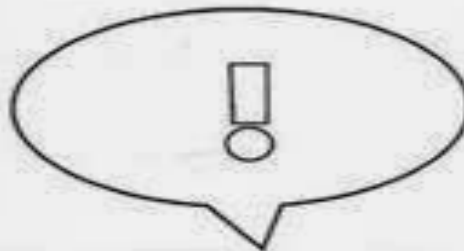
A fala do personagem

O pensamento do personagem

O grito do personagem

O cochicho do personagem

A fala de mais de um personagem ao mesmo tempo.

A dúvida do personagem

Idéia do personagem

A admiração do personagem

Balão de coletivo

Balão duplo

VAMOS INDO, CEBOLINHA!
DEIXA DE SER ME-DROSO!
É SÓ UMA INJEÇÃOZINHA PRA VOCÊ SARAR LOGO DESSA DOR DE BARRIGA!
FIM

Balão indicador

FORMATOS DE QUADRINHOS

- Inicialmente publicados em jornais, os quadrinhos forma concebidos na forma de tiras. Temos dois tipos de tiras, o primeiro tipo é o mais comum atualmente. São 3 ou 4 quadros que contam uma história rápida.

- Temos também tiras que ocupam uma página inteira, onde a narrativa tem início, meio e fim.

- As histórias em quadrinhos possuem uma narrativa mais longa, que pode ocupar diversas páginas.

Turma da Mônica Mauricio de Sousa

XAXADO/Cedraz www.xaxado.com.br

HÄGAR
O HORRÍVEL
by CHRIS BROWNE

É VOCÊ, HAGAR ?
SIM

POR QUE VOCÊ ESTÁ USANDO ESSA ARMADURA ?
CUIDADO NUNCA É **DEMAIS** !

EU NUNCA PENSEI QUE FOSSE VER **ISSO** ACONTECER, HAGAR !

UM VIKING GRANDE E DURÃO COMO VOCÊ ...
CHRIS BROWNE 5-21

TENDO QUE RECORRER A UMA ARMADURA PARA SE PROTEGER !

OS HOMENS VÃO DIZER QUE VOCÊ NÃO É NADA MAIS QUE UM **COVARDE CHORÃO** !!

EI ! É PRECISO FAZER O QUE É **NECESSÁRIO** PARA **SOBREVIVER** !!

BOA NOITE HELGA ...
DESCULPA PELO ATRASO ...

Planos

PLANO GERAL

- Locais, cenários paisagens.
- Pode conter personagens.
- Ajuda a estabelecer o local da cena / história.

Looper (2012)
Sony Pictures

1

PLANO MÉDIO

- Um ou mais personagens
- Até altura dos ombros / busto

4

PLANO DETALHE

- Objetos (ou partes)
- Partes do corpo.
- Detalhes variados.

(valoriza expressões faciais)

2

from:
CAN I PICK YOU UP?

CLOSE
(ou plano próximo)

- Mostra o rosto do personagem

3

Ângulos:

- **Ângulo de Visão Médio**: a cena é observada como se ocorresse à altura dos olhos do leitor (cenas lentas);

- **Ângulo de Visão Superior (*Plongé* ou Picado):** a ação é enfocada de cima para baixo (permite que as pesonagens sejam diminuídas, encurraladas [cenas de perseguição ou medo]);

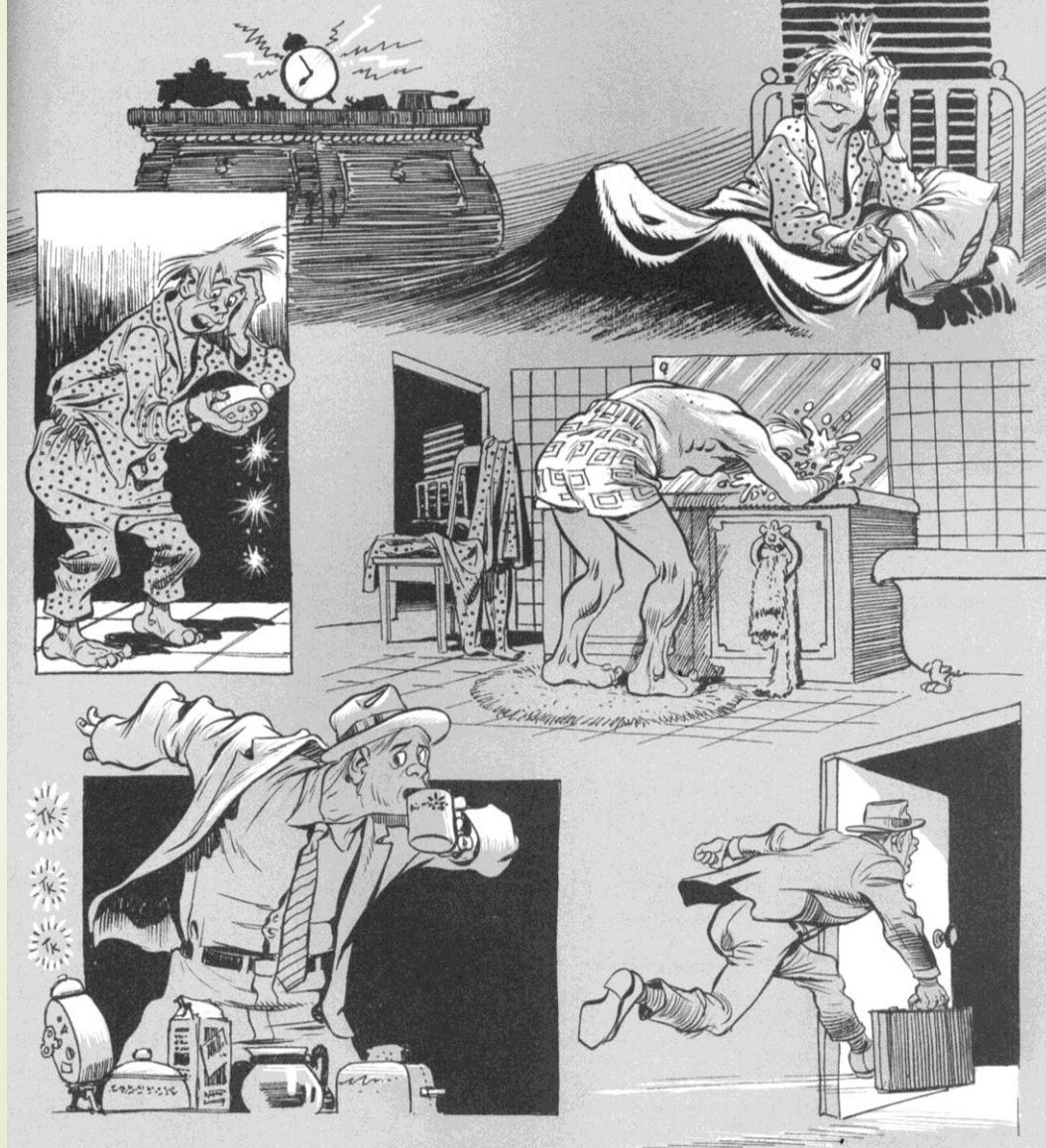
- **Ângulo de Visão Inferior (*Contre-Plongé* ou Contra-Picado):** vê-se a ação de baixo para cima. Usado para engrandecer ou enaltecer a figura retratada (o herói).

- **A Percepção Visual Global** - Visão superficial do passado, do presente e do futuro.

- **As Elipses** - Trechos omitidos da seqüência da narrativa que são completados mentalmente pelo leitor.

- **O Tempo nos quadrinhos** – Ação decomposta em vários quadrinhos que, de acordo com seu formato, ajudarão a definir o tempo transcorrido na narrativa.

- **Enquadramento** – Requadros responsáveis pela delimitação espaço-temporal da história, além de posicionar o leitor em relação à cena.

PONTUALIDADE
TK
TK
TK

COMO FAZER UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Alguns passos básicos

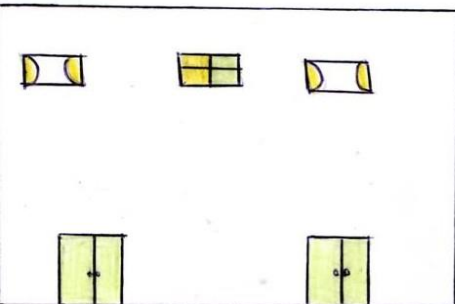
1. Defina o tema da sua HQ
2. Crie seus personagens: dê a eles características físicas básicas e uma personalidade;
3. Escreva um roteiro
4. “Enquadre” esse roteiro, ou seja, distribua a narrativa dentro de um determinado número de quadrinhos;
5. Desenhe;
6. Colora ou faça sombreamento, caso queira dar um efeito diferente;
7. Faça o letramento.

Caramba! Eu não sei desenhar!

- A imagem ou o desenho é o que caracteriza uma HQ, então, ele não pode estar ausente.

- Todos podem desenhar, o estilo e a qualidade do desenho pode variar de acordo com a habilidade de cada um, mas não impede que uma pessoas que não tenha habilidade artística possa fazer uma história em quadrinhos.

- O segredo é a simplicidade e, acima de tudo, saber usar bem os outros recursos dos quadrinhos como as onomatopeias, as linhas cinéticas, os balões, etc.

O REI E SEU INIMIGO
O Barão, que se chamava Pedro, era grande inimigo do Rei Ricardo II, o Cruel. Promoveu uma guerra contra o castelo medieval de Ricado. Seu exército era composto por nobres guerreiros, seus vassalos. Pedro queria o trono de Ricardo II e todas as suas terras.
No Castelo...
Ah, meu Deus, meu inimigo está vindo para meu reino com seus
Algum tempo depois, a guerra começa. O exército do rei se confronta com o do Barão.
Na casa do barão...
Não acredito que perdi a guerra!
Nas terras do Rei...
No castelo...
Senhor, o Barão mandou um dos servos acabar com a plantação de tribo

Na casa do Barão...
Agora o rei vai querer outra guerra e eu irei ganhar!
No castelo...
Desta vez o Barão foi muito longe! Agora ele terá que me enfrentar!
Na casa do barão...
Irei matar o rei e ficarei com suias terras!
E a guerra começa.
E os dois morrem.
Aiii!
Aiii!
Fim
Nome: Stphany Prudênio Veloso e Daniele da Costa
Série: 6ª C Tarde
Trabalho de História: Idade Média
Professora Natania
Título: O rei e o seu inimigo
Ano: 2004

Pensando as diferenças a partir das Histórias em Quadrinhos

E NA ÚLTIMA VEZ, JUU ATÉ BATEU NELES E MESMO ASSIM NÃO RESOLVEU.

JÃO !!!

É MENTIRA VÓ... EU NÃO BATI! SÓ PEDI PRA ELES PARAREM... PEDI COM AS MÃOS.

E DO QUE ELES TE CHAMAM, FILHA?

Hmm!

CABELO BOMBRIL! CABELO PIXAIM! TEIA DE PIOLHO!!!

CABELO SAMAMBAIA !!!

JACKSON FIVE!!! NINHO-DE-COBRA! PALHA SECA!!! CABELO DURO!

SARARÁ, CABEÇA DE ARAME FRAPADO !!!

CAPACETE! CASCÃO!!!

Hunf!

AH...VÓ... UM MONTE DE NOME FEIO.

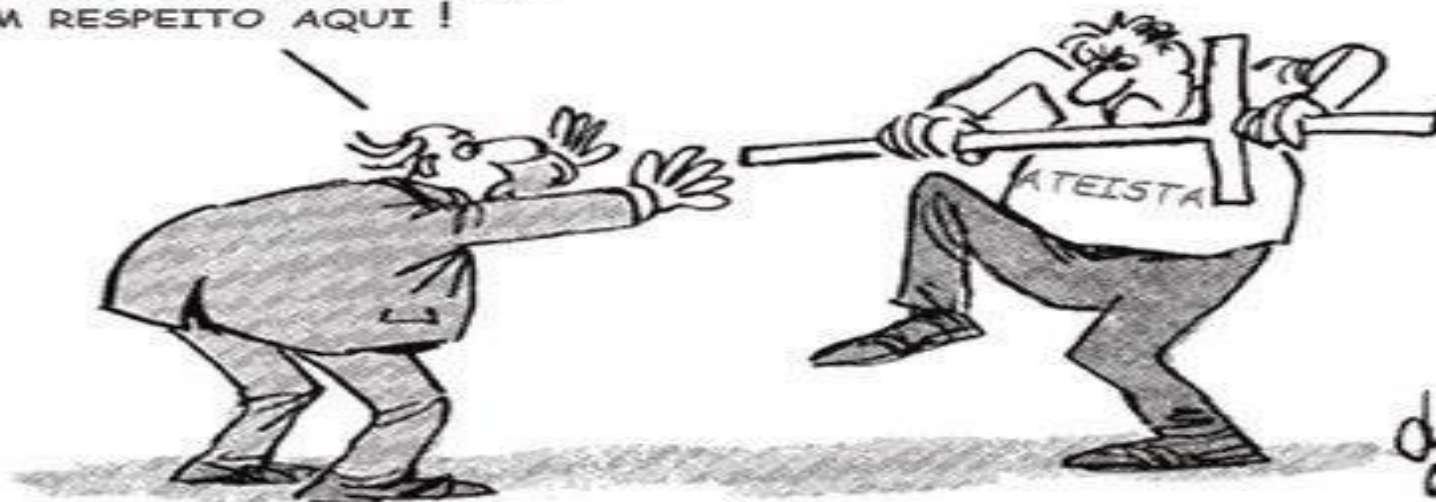
BASH BASH
BASH
BASH

SEU ATEISTA CEGO, IDIOTA, BLASFEMO, IMORAL, PERVERTIDO, VERME, ESCÓRIA DA HUMANIDADE!

ATEISTA

HEI, HEI, PERAÍ, EU EXIJO ALGUM RESPEITO AQUI !

ATEISTA

EU SOU GRANDE, VOCÊ É PEQUENA!
EU SOU MAIS RÁPIDO!
VOCÊ É MAIS PESADA!
VOCÊ É POBRE!

QUEM É VOCÊ?
MEIRE.
NADA DISSO.
VOCÊ É JOÃO RICARDO CELSO CLAUDIO FELIPE RUBENS ALEXANDRE.
MEIRE.
© LAERTE

"LONGE DE MIM TER PRECONCEITO, MAS..!"

CRIME É CRIME! SE A VÍTIMA É GAY OU HETERO, DÁ NO MESMO!

"HETERO" É CONSIDERADO INSULTO? HETERO É RIDICULARIZADO POR SER HETERO?

NÃO.

HETEROS SÃO PERSEGUIDOS NA ESCOLA? PRECISAM TER "DISCRIÇÃO" EM RELAÇÃO A SEU DESEJO E MODO DE SER? SÃO RENEGADOS PELOS PAIS? DESQUALIFICADOS NO TRABALHO? CONSIDERADOS DESVIO DOS PLANOS DE DEUS? TÊM SUA CIDADANIA PLENA NEGADA?
NÃO.

ENTÃO NÃO "DÁ NO MESMO"!

DÁ SIM! DÁ SIM!

EU NÃO ACEITO SEU "ESTILO DE VIDA", MAS RESPEITO. SÓ ME DIZ UMA COISA: SE VOCÊ PUDESSE ESCOLHER, VOCÊ PREFERIRIA NÃO SER GAY, NÉ?
SER GAY, ASSIM COMO SER HÉTERO, NÃO É ESCOLHA, PORTANTO ESSA PEGUNTA NÃO TEM CABIMENTO. NEM HIPOTETICAMENTE.
MAS É SÓ UMA CURIOSIDADE. SUA VIDA NÃO SERIA BEM MAIS FÁCIL?
tortadeclimao.com.br
SE EU PUDESSE ESCOLHER, PREFERIRIA ESCOLHER QUE A SOCIEDADE NÃO FOSSE TÃO PRECONCEITUOSA. A VIDA DE MILHÕES DE PESSOAS SERIA MAIS FÁCIL. FAZER ESSA PERGUNTA ESPERANDO QUE EU DIGA QUE PREFERIRIA NÃO SER O QUE SOU É INSENSÍVEL. TENHO ORGULHO DE SER O QUE SOU. O PROBLEMA ESTÁ NA CABEÇA DOS OUTROS.
NOSSA ORIENTAÇÃO SEXUAL NÃO PREJUDICA A SUA VIDA. SE VOCÊ PUDESSE ESCOLHER, VOCÊ NÃO PREFERIRIA NÃO SER PRECONCEITUOSO?

O QUE DISSE A ESTE HOMEM?
QUE TRABALHASSE MAIS DEPRESSA
QUANTO LHE PAGA?
20 REAIS POR DIA...
AONDE VAI BUSCAR O DINHEIRO PARA LHE PAGAR?
VENDO A MERCADORIA!
E QUEM FAZ A MERCADORIA?
ELE!
E QUANTA MERCADORIA FAZ ELE POR DIA?
NUM VALOR DE 240 REAIS
ENTÃO NÃO É VOCÊ QUE LHE PAGA, MAS É ELE QUE LHE PAGA 220 REAIS POR DIA PARA QUE LHE DIGA QUE TRABALHE MAIS DEPRESSA!
HUM!
MAS SOU EU O PROPRIETÁRIO DAS MÁQUINAS!
E COMO CONSEGUIU ESSAS MÁQUINAS?
VENDI A MERCADORIA E COMPREI AS MÁQUINAS
E QUEM FEZ A MERCADORIA?
CUIDADO! ELES PODEM OUVIR!
sacou?!

Agora vamos produzir uma história em quadrinhos?